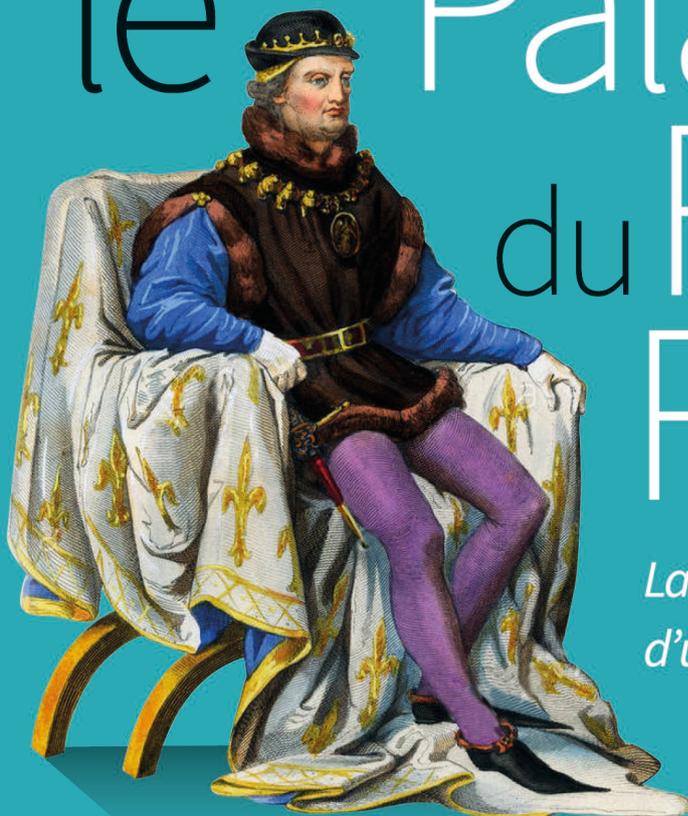


CHÂTEAU



DE BAUGÉ-EN-ANJOU

Découvrez le Palais du Roi René



*La demeure privée
d'un prince du 15^e siècle*

DOSSIER ENSEIGNANT
2022



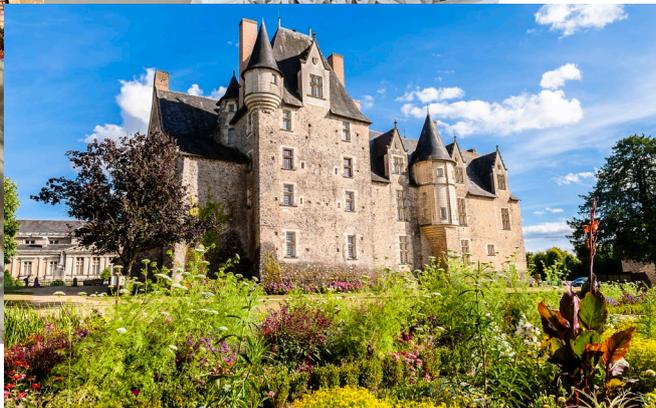
À 40 minutes d'Angers,
30 minutes de Saumur



www.chateau-bauge.fr

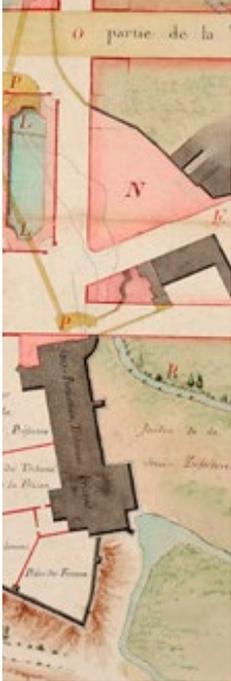
Sommaire

1	L'histoire du château et ses évolutions	p. 3
2	L'architecture du château	p. 5
3	Le roi René	p. 6
4	Les visites pédagogiques à la carte	p. 7
5	Les ateliers pédagogiques	p. 9
6	Orientations bibliographiques et ressources	p. 11
7	Informations pratiques	p. 12



1

L'histoire du château et ses évolutions



FOULQUES NERRA LA FORTERESSE DU XI^E S.

En 1007, Foulques III Nerra, Comte d'Anjou, entreprend la construction d'une puissante forteresse aux confluent de deux rivières : le Couasnon et l'Altrée. Cette place forte est située sur un éperon rocheux : c'est un site défensif et stratégique qui doit faire face aux éventuelles attaques du Comte de Blois, ennemi de Foulques Nerra.

RENÉ D'ANJOU LE CHÂTEAU DE PLAISANCE DU XV^E S.

La forteresse de Baugé est incendiée en 1435 pendant la guerre de Cent Ans. Possession de la famille ducale d'Anjou, le roi René (cf p.6) en hérite et décide la construction d'un château qui débute en 1454. Mais sa situation financière ne lui permet pas d'alimenter un grand chantier de construction. Il va donc réutiliser des bâtis préexistants dont il a gardé les assises et certains niveaux.

L'architecte en charge du chantier est Guillaume Robin qui a déjà travaillé au château et à la cathédrale d'Angers pour le roi René. Il gère la première phase de construction de 1454 à 1463, date de son décès. De 1463 à 1467, le chantier est confié à Jehan Gendrot qui en magnifie l'accès par une tour d'escalier aux dimensions exceptionnelles.

Ce château reconstruit par le roi René est devenu une demeure de plaisance, un palais. L'aspect défensif est relayé à l'enceinte et à ses tours. Le confort est ici privilégié. Toutefois, il ne profitera que très peu de son château achevé puisqu'il quittera définitivement l'Anjou en octobre 1471 pour vivre en Provence.

DU ROI RENÉ À LA RÉVOLUTION LE CHÂTEAU DÉLAISSÉ

Quand le roi René meurt en 1480, l'Anjou est rattaché à la couronne par son neveu le roi de France Louis XI. La baronnie de Baugé et son château échouent alors dans les mains de différents « engagistes » qui perçoivent les revenus du domaine tout en assumant les dépenses de la seigneurie, comme la famille d'Alençon, le Comte d'Enguien, la Comtesse de Soissons... Enfin, la baronnie devient l'apanage de « Monsieur », frère du Roi, comte de Provence et futur Louis XVIII. L'entretien du château est fort négligé car les gouverneurs successifs le délaissent. En 1790, le château est délabré.

DE LA RÉVOLUTION AU XIX^E S LA GENDARMERIE



En 1806, la gendarmerie à cheval vient y tenir casernement, alors qu'une partie du château est concédée à la ville de Baugé.

En 1807, des travaux de sauvegarde puis de restauration sont entrepris. En 1811, il s'en fallut de peu que le château ne soit mutilé, voire démoli. Le maire de Baugé avait en effet écrit au sous-préfet: « *Pour moi qui envisage les choses en père de famille, ne croyant pas que les formes antiques d'un bâtiment irrégulier et sans grâce méritent d'être conservées, j'avais donné l'idée de ces réductions* ». Il s'agit là de la destruction des deux tours et de la diminution de hauteur des toitures.

En 1832, les travaux reprennent. En 1836, la partie orientale de l'édifice affectée à la gendarmerie est acquise par le Département. Le produit de la vente est consacré à la restauration de l'aile occidentale entre 1838 et 1843, siège de la Mairie. Elle y reste près d'un siècle et demi. En 1844, on construit un petit théâtre dans l'ancienne salle des gardes, au rez-de-chaussée.

DU XX^E S À AUJOURD'HUI LE MONUMENT HISTORIQUE

En 1901, le Département rétrocède à la ville la partie orientale occupée par la gendarmerie à cheval. Les locaux réaménagés accueillent la justice de paix, la caserne des pompiers, le musée de Baugé et les salles de répétition de la musique municipale.

En 1946-1947, sous la direction des Monuments historiques, les fenêtres à meneaux de la façade sont restaurées. A partir de 1960, des travaux importants de restauration extérieure du monument sont entrepris. L'année 1994 voit des fouilles complètes du sous-sol.

En 2002, tous les aménagements accumulés au cours des siècles sont supprimés pour rendre au monument son architecture primitive.

Le château ouvre au public en 2003 avec un premier parcours de visite intitulé « Parcours Spectacle ».

Depuis mai 2021, un nouveau parcours de visite « Le Palais du roi René » permet d'appréhender le lieu dans son ensemble et d'évoquer la vie d'un seigneur au Moyen-Age.

2

L'architecture du château

À L'EXTÉRIEUR



Le château de Baugé se révèle être la seule construction de grande ampleur qu'aient engagée le Roi René.

Le corps de logis central est allongé (50 mètres de long pour seulement 11 mètres de large) et comporte deux niveaux surmontés d'un étage de combles. Les tours en saillie abritent les escaliers desservant les différents niveaux. Les toitures sont ouvragées, pourvues de hauts pignons et de lucarnes avec chimères, choux frisés sur les *rampants*, *épis de faitage* et décors armoriés.

Le château est principalement constitué de moellons de calcaire et de grès, recouvert d'un enduit récent au sable et à la chaux. Les portes d'entrée sont ornées d'une anse de panier moulurée en accolade caractéristique de la Renaissance.

L'AGENCEMENT INTÉRIEUR

Au milieu du XIV^e siècle, le roi de France Charles V apporte de nombreuses modifications sur le château du Louvre hérité de ses ancêtres. **Deux grands pôles sont alors aménagés** : L'un offre un **cadre prestigieux à la mise en scène du pouvoir royal** et l'autre délimite un **cadre privé, de résidence, pour la vie familiale** dans lequel les pièces seront plus petites. Dans la seconde moitié du XIV^e siècle, ces espaces vont être transposés dans les châteaux princiers, notamment en Anjou.

Les espaces publics	Les espaces privés
<p>La grande salle</p> <p>La grande salle est par excellence l'espace abritant toutes les manifestations liées à l'exercice du pouvoir. Elle constitue le coeur de la résidence. À Baugé, on y accède par un escalier à vis particulièrement large. Elle offre une surface de 125m². Le sujet pénètre par le «bas bout» ainsi appelé par opposition au «haut bout» où siège René, le dos chauffé par une cheminée monumentale.</p>	<p>Le logis</p> <p>Le logis du roi René d'une superficie de plus de 170 m² est constitué d'une chambre à coucher, d'une garde-robe, de latrines, d'étuves et d'une chapelle privative, directement accessible depuis la chambre grâce à une large baie aujourd'hui murée. Selon la logique de distribution des appartements royaux au XV^e siècle, le logis de la reine Jeanne de Laval, d'une surface équivalente, se situait au rez-de-chaussée.</p>
<p>La chambre de parement</p> <p>Les textes rédigés dans la seconde moitié du XIV^e siècle emploient de plus en plus fréquemment la terminologie de «chambre de parement». Parement vient de «paraître», indiquant une fonction liée à la démonstration de pouvoir du seigneur. Dans cette pièce, il pouvait faire montre de son luxe et de son train de vie devant un cercle plus restreint d'invités.</p>	<p>Les combles</p> <p>Les invités du roi René étaient logés dans une douzaine de chambres situées sous les combles. La plupart de ces chambres étaient éclairées par des fenêtres et chauffées à l'aide d'une cheminée et isolées par un hourdis en torchis appliqué sur un assemblage de lattes de bois (dit lattis) cloué sur la charpente. Le torchis était recouvert d'un badigeon épais de chaux blanche isolant les combles des courants d'air et la couleur blanche et apportant de la luminosité.</p>

3

Le roi René



René d'Anjou, dit « le bon Roi René » est né en 1409 à Angers et mort en 1480 à Aix en Provence. Il fut seigneur puis comte de Guise (1417-1425), duc de Bar (1430-1480), duc de Lorraine (1431-1453), duc d'Anjou (1434-1480), comte de Provence (1434-1480), roi de Naples (1435-1445) et roi titulaire de Jérusalem (1435-1480).

UN CHEVALIER

Dès son plus jeune âge, le Roi René est formé aux armes. Ses titres, convoités, l'obligent à se battre à de nombreuses reprises. René d'Anjou est également passionné pour les jeux et les tournois, ces fêtes prestigieuses pouvant durer plusieurs semaines. Il compose d'ailleurs, en lien avec cette passion, «Le livre des Tournois», qui décrit la manière d'organiser un tournoi et fonde un ordre de chevalerie : l'ordre du Croissant.

UN BÂTISSEUR

René d'Anjou entreprend de nombreux chantiers et travaux de reconstruction de monuments civils et religieux détruits au cours de la guerre de Cent Ans. On lui doit plus d'une trentaine d'édifices en Anjou et en Provence édifiés ou restaurés, comme le couvent de la Baumette et la galerie du logis royal du château à Angers, l'église Notre Dame de Nantilly à Saumur ou la chapelle Notre Dame du Petit Mont à Baugé.

UN AMOUREUX DE LA NATURE

Chacun des manoirs et châteaux réaménagés par le Roi René est agrémenté d'élégants jardins. Il introduit en Anjou l'œillet de Provence, le micocoulier, la rose de Provins, l'abricotier ou encore le raisin muscat.

Le Roi René, comme tout prince de la fin du Moyen-âge, est fasciné par les bêtes féroces et les fauves ramenés des croisades. Il possède d'ailleurs des ménageries (chameaux, éléphants, lions, gazelles, autruches...) et installe des volières dans plusieurs de ses domaines.

UN MÉCÈNE AMOUREUX DES ARTS

Déçu de ses ambitions politiques et militaires, René d'Anjou trouve une sorte de compensation morale à ses échecs en exerçant un mécénat averti. Grand amateur d'art, il est lui-même poète, peintre et enlumineur. Dans sa jeunesse, il fait de la peinture sur verre et de la peinture à l'huile sur bois. Il suit des leçons avec le grand peintre flamand Van Eyck et écrit l'ouvrage « Le Cœur d'Amour épris ».

4

Les visites pédagogiques à la carte

Les visites pédagogiques proposées privilégient une découverte active du monument en faisant appel aux sens, à l'échange, à l'observation et aux manipulations.

Lors de la réservation, nous définirons ensemble les espaces exploités selon votre projet de visite.

> Cycle 1 : 2 espaces au choix

>> Cycles 2, 3 et 4 : 3 espaces au choix

A la table d'un seigneur en son palais

au XV^{es} >> La plus grande salle du château. Ses dimensions étaient imposantes avec sa cheminée monumentale, ses grands murs pour exposer les tentures... Sa fonction était double : lieu d'exercice du pouvoir du seigneur et lieu de réception.

aujourd'hui >> La cheminée reconstituée, les tables dressées sur des tréteaux, les silhouettes de musiciens, l'ambiance sonore : l'heure du banquet a sonné !

thèmes abordés >> L'organisation d'un banquet / L'alimentation au Moyen-Age / Les musiques et danses

Un seigneur amateur des arts

au XV^{es} >> Le roi René faisait étal ici de ses richesses et biens les plus luxueux : pièces d'orfèvrerie, objets rares, livres... Il y recevait ses proches et ses alliés.

aujourd'hui >> Découvrez la passion du roi René pour toute forme d'art : l'art pictural, l'enluminure et les œuvres littéraires.

thèmes abordés >> Les arts visuels et littéraires / L'enluminure et la calligraphie

Le décor d'une vie princière

au XV^{es} >> Cette pièce intégrait un ensemble de salles appelé logis du roi, composé de la chambre à coucher, de la chapelle, de la garde-robe, des latrines et des étuves.

Les appartements de la reine suivaient la même disposition au rez-de-chaussée

aujourd'hui >> Des reconstitutions de meubles et de décors du XV^e siècle recréent une ambiance intimiste.

thèmes abordés >> La vie quotidienne d'un seigneur / Le mobilier / L'héraldique

4,50€ par élève

Durée de la visite
1h30

La salle du banquet



La chambre de parement



La chambre du roi



Un château de plaisance

au XV^{es} >> Le roi René a conçu son château pour accueillir sa cour et ses invités confortablement. Douze chambres éclairées par de larges fenêtres et chauffées par des cheminées furent ainsi aménagées au 2^e étage.

aujourd'hui >> En ouvrant l'œil, des traces de ces aménagements sont encore visibles dans ces espaces.

Les murmures du Palais projetés sur les murs du château (3 min) laissent ensuite place à l'imaginaire...

thèmes abordés >> L'architecture / Les matériaux de construction / Les aménagements et le confort



Les combles bruts



Chevalerie et tournois

au XV^{es} >> Le roi René a conçu son château pour accueillir sa cour et ses invités confortablement. Douze chambres éclairées par de larges fenêtres et chauffées par des cheminées furent ainsi aménagées.

aujourd'hui >> Dans cette salle, l'univers de la chevalerie est évoqué.

Heaume, épée, destrier,... En garde chevalier !

thèmes abordés >> L'équipement d'un chevalier / Les règles d'un tournoi / L'héraldique



Le comble du chevalier



Une fascination pour la nature

au XV^{es} >> Le roi René a conçu son château pour accueillir sa cour et ses invités confortablement. Douze chambres éclairées par de larges fenêtres et chauffées par des cheminées furent ainsi aménagées.

aujourd'hui >> Un espace poétique et original évoque les passions de René d'Anjou pour la chasse, la botanique ou bien encore la ménagerie.

thèmes abordés >> Les animaux locaux et exotiques / Les jardins et la botanique / La chasse



Le comble forêt



5

Les ateliers pédagogiques

Si vous souhaitez venir à la journée, et ainsi allier la théorie à la pratique, nous vous proposons une palette d'ateliers pédagogiques qui viendront compléter la visite du château. Chacun de ces ateliers, réalisé en partenariat avec des artisans d'art et des passionnés, dure entre 1h15 et 2 heures, selon le niveau de la classe.

Cycle 1

Mosaïque d'émaux

9€
par élève

Après une approche de la matière et des couleurs en s'appuyant sur un ensemble de réalisations à la portée des plus petits, **chaque enfant réalise une mosaïque de format 15x15 cm.**

Animatrice Josée THIRIAU - Atelier Abacule



Durée de
l'atelier
1h15

Modelage

9€
par élève

Après une découverte de la terre et une approche tactile de sa malléabilité, **chaque enfant réalise deux pièces en argile** : une création par empreinte et un modelage en 3D.

Animatrice Josée THIRIAU - Atelier Abacule



Cycles 2-3-4

Sculpture

9€
par élève

L'atelier débute par une introduction à l'art de la sculpture Renaissance et une description des matières utilisées à l'époque. Ensuite, mise en pratique avec la taille à l'aide des outils de sculpteur.

Chaque élève réalise une sculpture en ronde bosse ou en bas relief de béton cellulaire de format 10 x 10 x 10 cm.

Animatrice Josée THIRIAU - Atelier Abacule



Durée de
l'atelier
2h

Mosaïque de marbre

9€
par élève

Après une introduction à l'art de la mosaïque de marbre Renaissance et une approche géologique du marbre (observation et différenciation des marbres), une familiarisation avec les outils de taille des tesselles est proposée.

Chaque élève réalise d'une mosaïque de marbre de format 15 x 15 cm.

Animatrice Josée THIRIAU - Atelier Abacule



Vitrail sur papier

9€
par élève

à partir du CE2

Nouveauté 2022 !

Après une présentation de l'art du vitrail et des matériaux utilisés traditionnellement, **chaque enfant réalise un vitrail de papier au format A4.**

Animatrice Josée THIRIAU - Atelier Abacule



Musiques et danses

9€
par élève

Un CD contenant les chansons et les danses pratiquées au cours de la séance est fourni à l'établissement (sur demande lors de la réservation)

Conditions de réservation
Deux classes minimum

Après une introduction historique, un concert commenté présente de nombreux instruments : luths, harpe, guitare sarrasine, orgue portatif, chalémies, cromorne, carillon, guimbarde, percussions.
Quelques chants feront découvrir des langues pratiquées au Moyen Âge : latin, langue d'oc, langue d'oïl.
Les élèves pourront essayer quelques-uns des instruments et s'exercer à quelques pas de danses.

Animateur Didier BUCHERRE



Calligraphie

8€
par élève

à partir du CE1

Approche historique de l'écriture à travers les siècles.
Travail des formes, application pratique.
Abécédaire (carolingien, gothique).
Documentation et œuvres à disposition.
Matériel fourni : plumes et feuilles de travail.

Chaque enfant repart avec son prénom calligraphié.

Animateur Bruno COULON - Association Signes d'histoire

Durée de
l'atelier
2h



Enluminure

8€
par élève

à partir du CE1

L'atelier débute par une approche historique sur les supports (papyrus, parchemin...), les pigments (minéraux, végétaux, animaux), les centres d'exécution (des monastères aux ateliers personnels) et les 3 grands styles d'enluminure (mérovingienne, romane, gothique).
Les élèves participent à la fabrication des couleurs puis les appliquent sur un dessin prédéfini.

Chaque enfant repart avec la peinture enluminée qu'il aura réalisée.

Animateur Bruno COULON - Association Signes d'histoire





Orientations bibliographiques et ressources

D'ANJOU René, *Le Livre du Cœur d'Amour épris*, Librairie Générale Française, 2003.

Entre ville et campagne, Demeures du Roi René en Anjou, Inventaire général du patrimoine culturel, Maine et Loire, Pays de la Loire, Editions 303, juin 2009.

Le château de Baugé, Laïus Editions.

Le livre des tournois du Roi René, Bibliothèque Nationale de France, Editions Hersher, 1986.

LEVRON J., *Le Bon Roi René*, Arthaud, Paris, 1973, réédition Perrin, 2007.

Le Roi René dans tous ses Etats, sous la direction de J.-M. MATZ et E. VERRY, Editions du Patrimoine, 2009.

RENARD J., *Baugé jadis et naguère*, Editions Hérault, 1998.

ROBIN Françoise, *Le Roi René, prince des fleurs de lys*, Editions Ouest France, 2015.

7

Informations pratiques

Sur place



Parking cars et voitures gratuits



Toilettes



Ascenseur
Le parcours de visite est accessible à 90% aux PMR



Consignes et bac pour stockage sacs

A proximité

Aires de pique-nique extérieures ombragées
jardins du château et de l'Hôtel-Dieu
parc de l'Hôtel de Ville à 300 m du château



Salle de pique-nique chauffée
capacité d'1 classe maximum
à 100 m du château



Salle de repli en cas d'intempéries



Aire de jeux
à 300 m du château



Tarifs 2022

	Durée	Prix par élève
Visite guidée du château	1h30	4,50€ détails p.7-8
Atelier au choix	de 1h15 à 2h	de 8 € à 9 € détails p.9-10



VISITES ET ATELIERS
Effectif accepté par groupe
MINI 17 élèves / MAXI 28 élèves

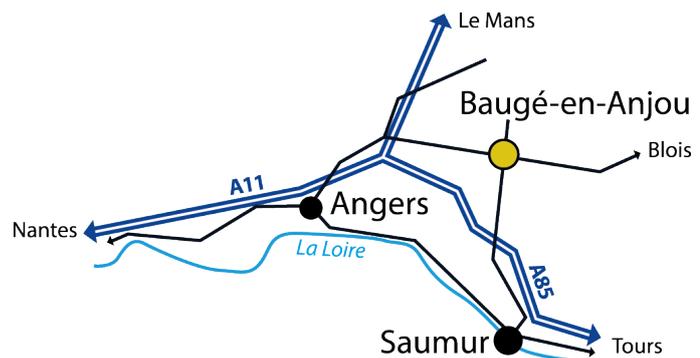


GRATUITÉ pour l'équipe d'encadrement

Nous pouvons vous recevoir sur rendez-vous pour préparer ensemble votre visite.

Contact et réservation

Charlotte GUILLOU
02 41 84 00 74
contact@chateau-bauge.fr



à 40 minutes d'Angers, 30 minutes de Saumur