CHÂTEAU DE BAUGÉ-EN-ANJOU

Découvrez le Palais du Roi René



La demeure privée d'un prince du 15e siècle

DOSSIER ENSEIGNANT 2027

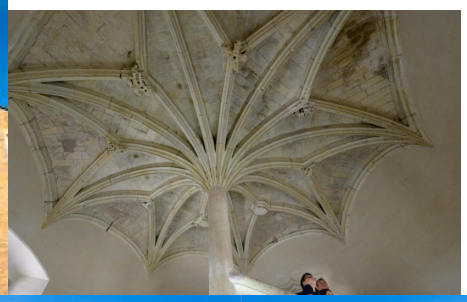
À 40 minutes d'Angers, 30 minutes de Saumur

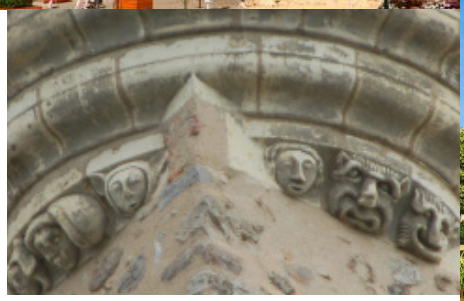
www.chateau-bauge.fr

Sommaire

1	L'histoire du château et ses évolutions	p. 3
2	L'architecture du château	p. 5
3	Le roi René	p. 6
4	Les visites pédagogiques à la carte	p. 7
5	Nouveauté 2024 : Une visite ludique - le serious game	p. 9
6	Les ateliers pédagogiques	p. 10
7	Ressources	p. 12
8	Informations pratiques	p. 13



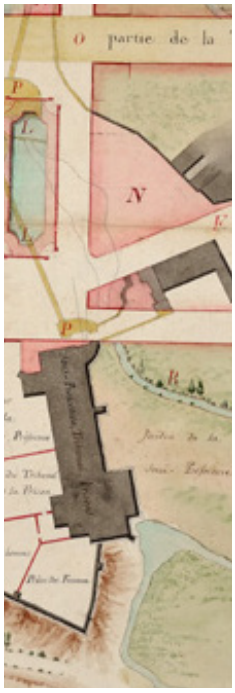






1

L'histoire du château et ses évolutions



FOULQUES NERRA
LA FORTERESSE DU XI[E] S.

En 1007, Foulques III Nerra, Comte d'Anjou, entreprend la construction d'une puissante forteresse aux confluents de deux rivières : le Couasnon et l'Altrée. Cette place forte est située sur un éperon rocheux : c'est un site défensif et stratégique qui doit faire face aux éventuelles attaques du Comte de Blois, ennemi de Foulques Nerra.

RENÉ D'ANJOU
LE CHÂTEAU DE PLAISANCE DU XV[E] S.

La forteresse de Baugé est incendiée en 1435 pendant la guerre de Cent Ans. Possession de la famille ducale d'Anjou, le roi René (cf p.6) en hérite et décide la construction d'un château qui débute en 1454. Mais sa situation financière ne lui permet pas d'alimenter un grand chantier de construction. Il va donc réutiliser des bâtis préexistants dont il a gardé les assises et certains niveaux.

L'architecte en charge du chantier est Guillaume Robin qui a déjà travaillé au château et à la cathédrale d'Angers pour le roi René. Il gère la première phase de construction de 1454 à 1463, date de son décès. De 1463 à 1467, le chantier est confié à Jehan Gendrot qui en magnifie l'accès par une tour d'escalier aux dimensions exceptionnelles.

Ce château reconstruit par le roi René est devenu une demeure de plaisance, un palais. L'aspect défensif est relayé à l'enceinte et à ses tours. Le confort est ici privilégié. Toutefois, il ne profitera que très peu de son château achevé puisqu'il quittera définitivement l'Anjou en octobre 1471 pour vivre en Provence.

DU ROI RENÉ À LA RÉVOLUTION
LE CHÂTEAU DÉLAISSÉ

Quand le roi René meurt en 1480, l'Anjou est rattaché à la couronne par son neveu le roi de France Louis XI. La baronnie de Baugé et son château échouent alors dans les mains de différents « engagistes » qui perçoivent les revenus du domaine tout en assumant les dépenses de la seigneurie, comme la famille d'Alençon, le Comte d'Enghien, la Comtesse de Soissons... Enfin, la baronnie devient l'*apanage* de « Monsieur », frère du Roi, comte de Provence et futur Louis XVIII. L'entretien du château est fort négligé car les gouverneurs successifs le délaissent. En 1790, le château est délabré.

DE LA RÉVOLUTION AU XIXE S
LA GENDARMERIE



En 1806, la gendarmerie à cheval vient y tenir casernement, alors qu'une partie du château est concédée à la ville de Baugé.

En 1807, des travaux de sauvegarde puis de restauration sont entrepris. En 1811, il s'en fallut de peu que le château ne soit mutilé, voire démoli. Le maire de Baugé avait en effet écrit au sous-préfet: « *Pour moi qui envisage les choses en père de famille, ne croyant pas que les formes antiques d'un bâtiment irrégulier et sans grâce méritent d'être conservées, j'avais donné l'idée de ces réductions* ». Il s'agit là de la destruction des deux tours et de la diminution de hauteur des toitures.

En 1832, les travaux reprennent. En 1836, la partie orientale de l'édifice affectée à la gendarmerie est acquise par le Département. Le produit de la vente est consacré à la restauration de l'aile occidentale entre 1838 et 1843, siège de la Mairie. Elle y reste près d'un siècle et demi. En 1844, on construit un petit théâtre dans l'ancienne salle des gardes, au rez-de-chaussée.

DU XXE S À AUJOURD'HUI
LE MONUMENT HISTORIQUE

En 1901, le Département rétrocède à la ville la partie orientale occupée par la gendarmerie à cheval. Les locaux réaménagés accueillent la justice de paix , la caserne des pompiers, le musée de Baugé et les salles de répétition de la musique municipale.

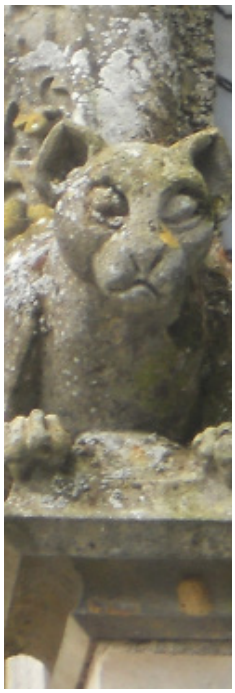
En 1946-1947, sous la direction des Monuments historiques, les fenêtres à meneaux de la façade sont restaurées. A partir de 1960, des travaux importants de restauration extérieure du monument sont entrepris. L'année 1994 voit des fouilles complètes du sous-sol.

En 2002, tous les aménagements accumulés au cours des siècles sont supprimés pour rendre au monument son architecture primitive.

Le château ouvre au public en 2003 avec un premier parcours de visite intitulé « Parcours Spectacle ».

Un nouveau parcours de visite « Le Palais du roi René » permet d'appréhender le lieu dans son ensemble et d'évoquer la vie d'un seigneur au Moyen-Age.

2 L'architecture du château



À L'EXTÉRIEUR

Le château de Baugé se révèle être la seule construction de grande ampleur qu'ait engagée le Roi René.

Le corps de logis central est allongé (50 mètres de long pour seulement 11 mètres de large) et comporte deux niveaux surmontés d'un étage de combles. Les tours en saillie abritent les escaliers desservant les différents niveaux. Les toitures sont ouvragées, pourvues de hauts pignons et de lucarnes avec chimères, choux frisés sur les rampants, épis de faîtage et décors armoriés.

Le château est principalement constitué de moellons de calcaire et de grès, recouvert d'un enduit récent au sable et à la chaux. Les portes d'entrée sont ornées d'une anse de panier moulurée en accolade caractéristique de la Renaissance.

L'AGENCEMENT INTÉRIEUR

Au milieu du XIVe siècle, le roi de France Charles V apporte de nombreuses modifications sur le château du Louvre hérité de ses ancêtres. **Deux grands pôles sont alors aménagés :** L'un offre **un cadre prestigieux à la mise en scène du pouvoir royal** et l'autre délimite **un cadre privé, de résidence, pour la vie familiale** dans lequel les pièces seront plus petites. Dans la seconde moitié du XIVe siècle, ces espaces vont être transposés dans les châteaux princiers, notamment en Anjou.

Les espaces publics	Les espaces privés
La grande salle La grande salle est par excellence l'espace abritant **toutes les manifestations liées à l'exercice du pouvoir. Elle constitue le coeur de la résidence.** À Baugé, on y accède par un escalier à vis particulièrement large. Elle offre une surface de 125m². Le sujet pénètre par le «bas bout» ainsi appelé par opposition au «haut bout» où siège René, le dos chauffé par une cheminée monumentale.	**Le logis** **Le logis du roi René d'une superficie de plus de 170 m²** est constitué d'une chambre à coucher, d'une garde-robe, de latrines, d'étuves et d'une chapelle privative, directement accessible depuis la chambre grâce à une large baie aujourd'hui murée. Selon la logique de distribution des appartements royaux au XVe siècle, **le logis de la reine Jeanne de Laval, d'une surface équivalente, se situait au rez-de-chaussée.**
La chambre de parement Les textes rédigés dans la seconde moitié du XIVe siècle emploient de plus en plus fréquemment la terminologie de «chambre de parement». **Parement vient de «paraître», indiquant une fonction liée à la démonstration de pouvoir du seigneur.** Dans cette pièce, il pouvait faire montre de son luxe et de son train de vie devant un cercle plus restreint d'invités.	**Les combles** **Les invités du roi René étaient logés dans une douzaine de chambres situées sous les combles. La plupart de ces chambres étaient éclairées par des fenêtres et chauffées à l'aide d'une cheminée et isolées** par un hourdis en torchis appliqué sur un assemblage de lattes de bois (dit lattis) cloué sur la charpente. Le torchis était recouvert d'un badigeon épais de chaux blanche isolant les combles des courants d'air et la couleur blanche et apportant de la luminosité.

3

Le roi René



René d'Anjou, dit « le bon Roi René » est né en 1409 à Angers et mort en 1480 à Aix en Provence. Il fut seigneur puis comte de Guise (1417-1425), duc de Bar (1430-1480), duc de Lorraine (1431-1453), duc d'Anjou (1434-1480), comte de Provence (1434-1480), roi de Naples (1435-1445) et roi titulaire de Jérusalem (1435-1480).

UN CHEVALIER

Dès son plus jeune âge, le Roi René est formé aux armes. Ses titres, convoités, l'obligent à se battre à de nombreuses reprises. René d'Anjou est également passionné pour les jeux et les tournois, ces fêtes prestigieuses pouvant durer plusieurs semaines. Il compose d'ailleurs, en lien avec cette passion, «Le livre des Tournois», qui décrit la manière d'organiser un tournoi et fonde un ordre de chevalerie : l'ordre du Croissant.

UN BÂTISSEUR

René d'Anjou entreprend de nombreux chantiers et travaux de reconstruction de monuments civils et religieux détruits au cours de la guerre de Cent Ans. On lui doit plus d'une trentaine d'édifices en Anjou et en Provence édifiés ou restaurés, comme le couvent de la Baumette et la galerie du logis royal du château à Angers, l'église Notre Dame de Nantilly à Saumur ou la chapelle Notre Dame du Petit Mont à Baugé.

UN AMOUREUX DE LA NATURE

Chacun des manoirs et châteaux réaménagés par le Roi René est agrémenté d'élégants jardins. Il introduit en Anjou l'œillet de Provence, le micocoulier, la rose de Provins, l'abricotier ou encore le raisin muscat.

Le Roi René, comme tout prince de la fin du Moyen-âge, est fasciné par les bêtes féroces et les fauves ramenés des croisades. Il possède d'ailleurs des ménageries (chameaux, éléphants, lions, gazelles, autruches...) et installe des volières dans plusieurs de ses domaines.

UN MÉCÈNE AMOUREUX DES ARTS

Déçu dans ses ambitions politiques et militaires, René d'Anjou trouve une sorte de compensation morale à ses échecs en exerçant un mécénat averti. Grand amateur d'art, il est lui-même poète, peintre et enlumineur. Dans sa jeunesse, il fait de la peinture sur verre et de la peinture à l'huile sur bois. Il suit des leçons avec le grand peintre flamand Van Eyck et écrit l'ouvrage « *Le Cœur d'Amour épris* ».

4 Les visites pédagogiques à la carte

Les visites pédagogiques proposées privilégient une découverte active du monument en faisant appel aux sens, à l'échange, à l'observation et aux manipulations.

Lors de la réservation, nous définirons ensemble les espaces exploités selon votre projet de visite.

> Cycle 1 : 1 espace au choix

>> Cycles 2, 3 et 4 : 2 espaces au choix

5,20€ par élève

Durée de la visite 1h30

A la table d'un seigneur en son palais

au XV^es >> La plus grande salle du château. Ses dimensions étaient imposantes avec sa cheminée monumentale, ses grands murs pour exposer les tentures… Sa fonction était double : lieu d'exercice du pouvoir du seigneur et lieu de réception.

aujourd'hui >> La cheminée reconstituée, les tables dressées sur des tréteaux, les silhouettes de musiciens, l'ambiance sonore : l'heure du banquet a sonné !

thèmes abordés >> L'organisation d'un banquet / L'alimentation au Moyen-Age / Les musiques et danses

La salle du banquet



Un seigneur amateur des arts

au XV^es >> Le roi René faisait étal ici de ses richesses et biens les plus luxueux : pièces d'orfèvrerie, objets rares, livres… Il y recevait ses proches et ses alliés.

aujourd'hui >> Découvrez la passion du roi René pour toute forme d'art : l'art pictural, l'enluminure et les œuvres littéraires.

thèmes abordés >> Les arts visuels et littéraires / L'enluminure et la calligraphie

La chambre de parement



Le décor d'une vie princière

au XV^es >> Cette pièce intégrait un ensemble de salles appelé logis du roi, composé de la chambre à coucher, de la chapelle, de la garde-robe, des latrines et des étuves.

Les appartements de la reine suivaient la même disposition au rez-de-chaussée

aujourd'hui >> Des reconstitutions de meubles et de décors du XV^e siècle recréent une ambiance intimiste.

thèmes abordés >> La vie quotidienne d'un seigneur / Le mobilier / L'héraldique

La chambre du roi



Un château de plaisance

au XV^es >> Le roi René a conçu son château pour accueillir sa cour et ses invités confortablement. Douze chambres éclairées par de larges fenêtres et chauffées par des cheminées furent ainsi aménagées au 2e étage.

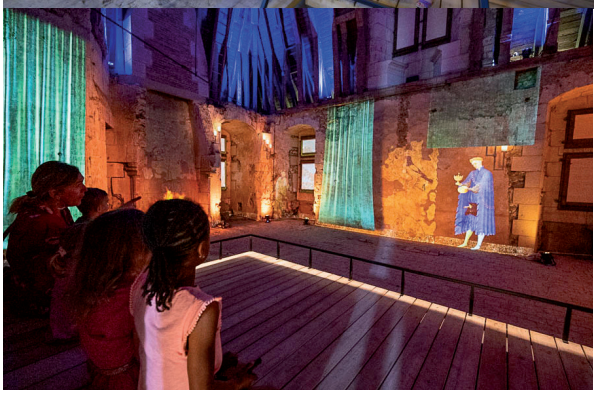
aujourd'hui >> En ouvrant l'œil, des traces de ces aménagements sont encore visibles dans ces espaces.

Les murmures du Palais projetés sur les murs du château (3 min) laissent ensuite place à l'imaginaire...

thèmes abordés >> L'architecture / Les matériaux de construction / Les aménagements et le confort

Les combles bruts





Chevalerie et tournois

au XV^es >> Le roi René a conçu son château pour accueillir sa cour et ses invités confortablement. Douze chambres éclairées par de larges fenêtres et chauffées par des cheminées furent ainsi aménagées.

aujourd'hui >> Dans cette salle, l'univers de la chevalerie est évoqué. Heaume, épée, destrier,... En garde chevalier !

thèmes abordés >> L'équipement d'un chevalier / Les règles d'un tournoi / L'héraldique

Le comble du chevalier



Une fascination pour la nature

au XV^es >> Le roi René a conçu son château pour accueillir sa cour et ses invités confortablement. Douze chambres éclairées par de larges fenêtres et chauffées par des cheminées furent ainsi aménagées.

aujourd'hui >> Un espace poétique et original évoque les passions de René d'Anjou pour la chasse, la botanique ou bien encore la ménagerie.

thèmes abordés >> Les animaux locaux et exotiques / Les jardins et la botanique / La chasse

Le comble forêt



5 Une visite ludique : le serious game

Le serious game, « jeu sérieux » en anglais, est une activité qui associe une intention « sérieuse » — notamment pédagogique — avec des ressorts ludiques. Les objectifs éducatifs que poursuivent les serious games sont de trois ordres : diffuser un message, permettre de s'entraîner, et enfin, favoriser l'apprentissage et le partage de connaissances.

5,20 € par élève

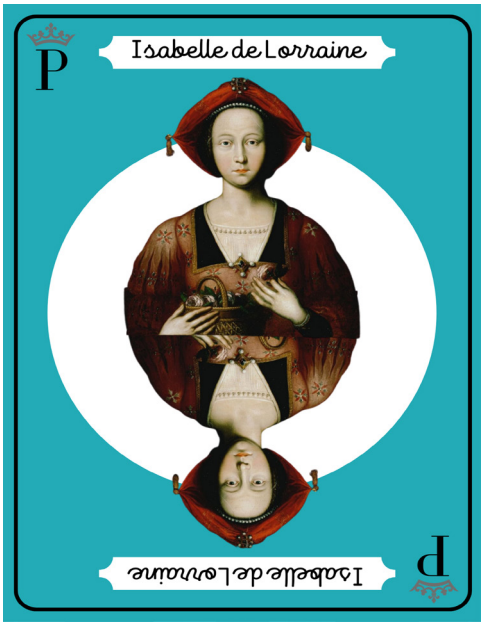
Durée de la visite 1h30

Nombre de participants : 1 classe (de 20 à 30 élèves)

Niveau : à partir de la 5ème

Une immersion dans la vie du Roi René

1471,
le roi René vient de quitter le château de Baugé pour la Provence mais il ne retrouve plus un objet qui lui est très précieux !
Identifiez le voleur, la salle où l'objet se situe ainsi que la thématique concernée pour mettre la main sur ce trésor.



thèmes abordés >> L'anjou au 15ème siècle / L'organisation d'un banquet / L'alimentation au Moyen-Age / Les musiques et danses / Les arts visuels et littéraires / La vie quotidienne d'un seigneur / L'héraldique

Varier les modalités d'apprentissages

A travers un jeu d'enquête sur le modèle du Cluedo, les élèves découvrent – en compagnie d'un médiateur - le château, le personnage du Roi René ainsi que le mode de vie d'un seigneur de la fin du Moyen-Âge. En résolvant des énigmes pluridisciplinaires faisant appel à différents champs de compétences, les équipes devront résoudre le mystère d'une disparition.

Une façon ludique de découvrir le palais du roi René tout en partageant l'histoire du lieu avec les élèves.



Objectif et outils

But du jeu : Résoudre des énigmes en équipe pour remporter des cartes qui permetent d'éliminer un suspect, une cachette ou une activité. Une fois les épreuves terminées, mise en commun des cartes avec celles des autres équipes pour élucider, tous ensemble, le mystère de cette disparition.

Supports de médiation : Discours de présentation du médiateur, énigmes, plan du château, présentation des suspects et thématiques, grille des suspects, cartes personnages/ lieux/ thèmes, supports numériques audiovisuels (2 tablettes), scénographie du château

Château de Baugé - 49150 Baugé-en-Anjou
www.chateau-bauge.fr

6 Les ateliers pédagogiques

Si vous souhaitez venir à la journée, et ainsi allier la théorie à la pratique, nous vous proposons une palette d'ateliers pédagogiques qui viendront compléter la visite du château. Chacun de ces ateliers, réalisé en partenariat avec des artisans d'art et des passionnés, dure entre 1h15 et 2 heures, selon le niveau de la classe.

Cycle 1

Les Lutins Cachés

10,30 € par élève

Voyage autour des végétaux du monde : les lutins cachés parlent des végétaux de civilisation (bambou, saule, jonc, milpa...) activité autour des maisons des lutins : **créer un habitat éphémère** avec ce que l'on trouve pour abriter les lutins.

Animatrice *Christelle BRIZARD - Pieds Anjoués*



Mosaïque d'émaux

9,30 € par élève

Après une approche de la matière et des couleurs en s'appuyant sur un ensemble de réalisations à la portée des plus petits, **chaque enfant réalise une mosaïque de format 15x15 cm.**

Animatrice *Josée THIRIAU - Atelier Abacule*



Modelage

9,30 € par élève

Après une découverte de la terre et une approche tactile de sa malléabilité, **chaque enfant réalise deux pièces en argile** : une création par empreinte et un modelage en 3D.

Animatrice *Josée THIRIAU - Atelier Abacule*



Durée de l'atelier 1h15

Cycles 2-3-4

Mosaïque d'émaux

9,30 € par élève

Après une introduction à l'art de la mosaïque de marbre Renaissance et une approche géologique du marbre (observation et différenciation des marbres), une familiarisation avec les outils de taille des tesselles est proposée.

Chaque élève réalise d'une mosaïque de marbre de format 15 x 15 cm.

Animatrice *Josée THIRIAU - Atelier Abacule*



Musiques et danses

9,80 € par élève

Atelier proposé également pour le cycle 1 (durée 1h15)

Conditions de réservation
Deux classes minimum

Après une introduction historique, un concert commenté présente de nombreux instruments : luths, harpe, guitare sarrasine, orgue portatif, chalémies, cromorne, carillon, guimbarde, percussions.
Quelques chants feront découvrir des langues pratiquées au Moyen Âge : latin, langue d'oc, langue d'oïl.
Les élèves pourront essayer quelques-uns des instruments et s'exercer à quelques pas de danses.

Animateur *Didier BUCHERRE*



Durée de l'atelier 2h

Enluminure

8,70 € par élève

à partir du CE1

L'atelier débute par une approche historique sur les supports (papyrus, parchemin…), les pigments (minéraux, végétaux, animaux), les centres d'exécution (des monastères aux ateliers personnels) et les 3 grands styles d'enluminure (mérovingienne, romane, gothique).
Les élèves participent à la fabrication des couleurs puis les appliquent sur un dessin prédéfini avec pose de feuille d'or.

Chaque enfant repart avec la peinture enluminée qu'il aura réalisée.

Animateur *Bruno COULON - Association Signes d'histoire*



Durée de l'atelier 2h

Calligraphie

8,70 € par élève

à partir du CE1

Approche historique de l'écriture à travers les siècles.
Travail des formes, application pratique.
Présentation des outils et supports d'écriture.
Abécédaire (carolingien, gothique).
Documentation et œuvres à disposition.
Matériel fourni : plumes et feuilles de travail.

Chaque enfant repart avec son prénom calligraphié.

Animateur *Bruno COULON - Association Signes d'histoire*



Blason

8,70 € par élève

à partir de la GS jusqu'au CE1

Au cours de cet atelier, les élèves seront initiés à la science des blasons : l'héraldique !Histoire, rôle, utilisation, règles de compositions, couleurs et formes autorisées, éléments interdits et langage codé. Matériel fourni.

Chaque enfant repart avec son blason.

Animateur *Bruno COULON - Association Signes d'histoire*



Vannerie Buissonière

10,30 € par élève

à partir du CP

NOUVEAUTÉ !

Créez de petits objets utiles ou décoratifs en découvrant les gestes de base de la vannerie (épée, couronnes, tresses…)

Chaque élève repart avec sa production.

Animatrice *Christelle BRIZARD*

Facturation pour 25 élèves minimum



7

Ressources

Ouvrages

D'ANJOU René, *Le Livre du Cœur d'Amour épris*, Librairie Générale Française, 2003.

Entre ville et campagne, Demeures du Roi René en Anjou, Inventaire général du patrimoine culturel, Maine et Loire, Pays de la Loire, Editions 303, juin 2009.

Le château de Baugé, Laïus Editions.

Le livre des tournois du Roi René, Bibliothèque Nationale de France, Editions Hersher, 1986.

LEVRON J., *Le Bon Roi René*, Arthaud, Paris, 1973, réédition Perrin, 2007.

Le Roi René dans tous ses Etats, sous la direction de J.-M. MATZ et E. VERRY, Editions du Patrimoine, 2009.

RENARD J., *Baugé jadis et naguère*, Editions Hérault, 1998.

ROBIN Françoise, *Le Roi René, prince des fleurs de lys*, Editions Ouest France, 2015.

Web

René I d'Anjou, Traité de la forme et devis comme on peut faire les tournois.
Manuscrit à consulter, 238 pages
BnF. Département des Manuscrits. Français 2695
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84522067

René d'Anjou , Le livre du Coeur d'amour épris
Manuscrit à consulter, 401 pages
BnF. Département des Manuscrits. Français 24399
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b60005361

Les trésors du patrimoine écrit à la loupe : Le Livre des Tournois
Vidéo, 6 minutes
Marc-Edouard Gautier, (conservateur chargé du fonds ancien de la Bibliothèque municipale d'Angers) Marie-Thérèse Gousset (ingénieur de recherche au département des Manuscrits, service médiéval, BNF), Magali Dufour (restauratrice BNF)
https://www.youtube.com/watch?v=munyLjWfW0w

8 Informations pratiques

Sur place

Parking cars et voitures gratuits

Toilettes

Ascenseur
Le parcours de visite est accessible à 90% aux PMR

Consignes et bac pour stockage sacs

A proximité

Aires de pique-nique extérieures ombragées
jardins du château et de l'Hôtel-Dieu
parc de l'Hôtel de Ville à 300 m du château

Salle de pique-nique chauffée
capacité d'1 classe maximum
à 100 m du château

Salle de repli en cas d'intempéries

Aire de jeux
à 300 m du château

Tarifs 2027

	Durée	Prix par élève
Visite guidée du château	1h30	5,20 € détails p.7-9
Atelier au choix	de 1h15 à 2h	de 8.70 € à 10,30 € détails p.10-11

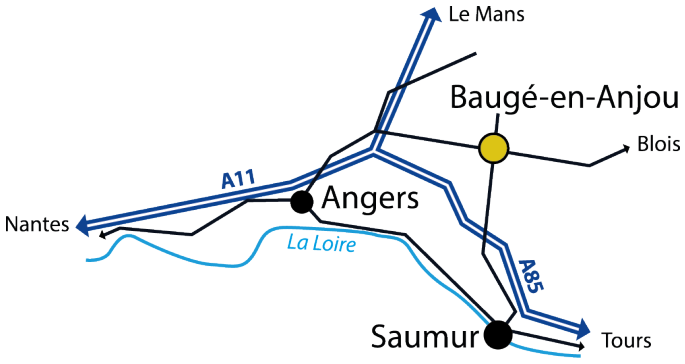
VISITES ET ATELIERS
Effectif accepté par groupe
MINI 17 élèves / MAXI 28 élèves

GRATUITÉ pour l'équipe d'encadrement

Nous pouvons vous recevoir sur rendez-vous pour préparer ensemble votre visite.
Nos conditions générales de vente sont disponibles sur notre site internet.

Contact et réservation

Sarah DUVAL
02 41 84 00 74
contact@chateau-bauge.fr



à 40 minutes d'Angers, 30 minutes de Saumur